

Особенности преподавания русского языка и литературы в системе СПО.

В Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Нижегородский техникум городского хозяйства и предпринимательства» работаю с 2022 года и могу отметить, что преподавание учебных дисциплин «Русский язык» и «Литература» имеет свою специфику. Оно должно быть организовано в соответствии с профилем обучения, к тому же в техникум приходят ребята из разных школ, с разным уровнем подготовки. Преподавание данных дисциплин проходит на первом курсе, в период адаптации учащихся, в период сложный и напряженный. Молодые люди, поступающие в учреждения среднего профессионального образования, находятся в возрасте ранней юности. Им присущи такие характеристики, как стремление к психологической самостоятельности и автономности; повышенное ощущение взрослости; изменения в системе социальных ожиданий и появление новых возможностей для самоутверждения; обостренное чувство самолюбия. К тому же студенты попадают в абсолютно новый коллектив, атмосферу, к новым преподавателям, кураторам, иногда даже дорога до техникума для некоторых ребят является испытанием, (как правило, школы посещали по микрорайону, близко к дому). Естественно, что все эти адаптационные проблемы должны решаться и решаются в НТГХиП совместными системными действиями классного руководителя (куратора), педагога-психолога, социального педагога, педагога ОБЖ и советника директора по воспитанию. Преодоление страхов у студентов и мягкая адаптация к новому учебному пространству – задача специалистов техникума всех уровней. И преподаватель общеобразовательных дисциплин здесь не исключение. Поиск определенных форм и методов работы в той или иной группе, которые наиболее эффективно реализуют учебно-воспитательную цель – главная задача педагога.

Какие методы, на мой взгляд, помогают преподавателю достичь желаемого результата: вовлечение в учебную деятельность всех студентов, мотивация на аудиторную работу, профессиональная направленность занятия?

Одним из эффективных методов активации процесса обучения считается метод проблемного изложения, когда материал не предоставляется в готовом виде, а перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, стимулирующие их искать пути и средства решения. При его использовании занятие проводится в форме диалога, преподаватель имитирует исследовательский процесс.

Интересной формой работы является форма «ответ-вопрос», когда студент после лекционного занятия составляет вопросы по материалу и пишет на них ответы, затем в группе зачитываются вопросы и другими студентами даются ответы, за каждый правильно сформулированный вопрос обучающийся получает 1 балл, за каждый правильный ответ – соответственно. Важно, что вопросы должны быть корректно и грамотно сформулированы, а ответы быть полными, только при этом условии засчитывается начисляется балл. Подобная форма работы увлекает студентов всех уровней подготовки и психосоматического состояния, практически 100% студентов оказываются задействованы в данной работе, и по окончании работы этот процент обучающихся получает отметки.

Например, в рамках изучения художественного мира И.А.Гончарова система вопросов, которую студент формулирует, может выглядеть таким образом:

1. Как назывался первый роман И.А.Гончарова? (ответ - первый роман И.А.Гончарова назывался «Обыкновенная история»)
2. В каком журнале был опубликован первый журнал И.А.Гончарова? (ответ – первый роман И.А.Гончарова был опубликован в журнале «Современник»)
3. В каком году И.А.Гончаров опубликовал один фрагмент будущего романа под названием «Сон Обломова»? (ответ – в 1849 году И.А.Гончаров опубликовал один фрагмент будущего романа под названием «Сон Обломова»)
4. В каком году вышел в свет роман И.А.Гончарова «Обломов» (ответ – в 1859 году вышел в свет роман И.А.Гончарова «Обломов»)
5. Перечислите названия романов И.А.Гончарова (ответ – «Обыкновенная история», «Обломов». «Обрыв»)
6. Чем И.А.Гончаров объяснял характер своих героев? (ответ – И.А.Гончаров всегда объяснял характер своих героев влиянием «среды», увязывал его судьбу с экономической, социальной подоплекой)
7. Почему на протяжении многих лет И.А.Гончаров не пытался развить свой литературный успех? (ответ - И.А.Гончаров не пытался развить свой литературный успех, объясняя это как психологическим, так и творческими причинами. «То, что не выросло и не созрело во мне самом, чего я не видел и не наблюдал, чем не жил, - то недоступно моему перу!» - писал на склоне лет И.А.Гончаров)
8. Какая сфера деятельности И.А.Гончарова шла параллельно с творческой и ей автор отдавал много времени? (ответ - И.А.Гончаров был прилежным чиновником, работал долгие годы на государственной службе, которая отнимала у И.А.Гончарова почти все силы и время)
9. Как писал И.А.Гончаров, каким образом выстраивалась его творческая деятельность? (ответ – писал И.А.Гончаров исключительно тяжело, часто преодолевал мучительные сомнения в своих творческих силах, годами копил клочки бумаги с набросками будущих романов)
10. Как в молодости в шутку называли И.А.Гончарова его друзья, сокурсники и почему? (ответ - еще в молодости его называли маркиз де Ленъ, причиной этому были особенности характера: общая инертность и приступы равнодушия).

Данный вид работы способствует развитию речевых навыков, коммуникации, воспитывает выдержку, внимательность и уважение к сокурснику, способствует запоминанию материала. Все эти качества необходимы в любой профессиональной деятельности.

Еще одной интересной формой работы является нахождение интересных фактов из жизни того или иного литературного деятеля. До изучения темы «Биография и художественный мир писателя» преподаватель планирует следующее домашнее задание: найти и выписать интересные факты из жизни писателя. Студенты на следующем занятии по одному рассказывают (своими словами, не зачитывая) те факты, которые они нашли, остальные - слушают, факты не должны повторяться, за каждый факт – 1 балл, последние

три студента, у которых остаются еще не оглашенные факты биографии и творчества, получают отметку «5», другие ребята также могут быть поощрены положительными отметками.

Например, при изучении творческой лаборатории А.Гончарова студенты могут найти в сети интернет и огласить следующие интересные факты из жизни автора:

1. Будучи обаятельным и приятным внешне, И.А.Гончаров будто бы боялся женщин, хотя и тянулся к ним, умел завоевывать их внимание.
2. Общая неспособность доводить дела до конца распространялась на всю жизнь Гончарова. Ввязываясь в конфликты, он быстро сдавался и отступал, а все его романтические увлечения оканчивались тем, что девушки заключали брак с другими
3. И.А.Гончаров и И.С.Тургенев были почти ровесниками, так что быстро сошлись и даже завязали дружескую переписку. Они регулярно посылали друг другу свои произведения и встречались, и трудно было вообразить, что однажды литераторы поссорятся. Более того, Гончаров, несмотря на свою видимую апатичность и мягкость, даже вызвал на дуэль, которая, к счастью, не состоялась. Под конец жизни Гончаров и вовсе сделался затворником, почти не выходил в свет, предпочитая проводить время в компании своей любимой собачки Мимишки
4. Умер Иван Гончаров в сентябре 1891 года от воспаления легких, предварительно уничтожив в камине большую часть своих рукописей и писем.
5. Перед смертью литератор просил не публиковать его личных переписок и дневников, а судить о нем лишь по его творениям.
6. И многие другие...

Подобная форма работы способствует запоминанию материала, развивает внимательность, мотивирует на работу.

Таким образом, работа педагога в учреждении среднего профессионального образования имеет свои особенности, и во многом ее специфика определяется социально-психологическими качествами студентов, знание которых позволяет организовать учебно-воспитательный процесс с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Поэтому для всестороннего исследования первокурсников важно проводить диагностику их познавательных процессов, личностных качеств и межличностных отношений. Что помогает в дальнейшем выбрать формы и методы работы, помогающие наиболее эффективно решать образовательные и воспитательные задачи.

Размещено:

Всероссийское педагогическое издание «Вестник просвещения»,

Липецк, 2024. (сборник №7 2024г стр.78-81)