МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ТЕХНИКУМ ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУД.03 ЛИТЕРАТУРА

ПРОФЕССИЯ
38.01.02 ПРОДАВЕЦ, КОНТРОЛЕР-КАССИР

НИЖНИЙ НОВГОРОД

Рабочая программа учебного предмета ОУД.03 Литература разработана на основе примерной программы Федерального государственного автономного учреждения Федерального института развития образования (ФГАУ ФИРО) и рекомендована Экспертным советом по профессиональному образованию ФГАУ ФИРО для специальностей среднего профессионального образования на базе основного общего образования.

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартом среднего профессионального образования по профессии 38.01.02 Продавец, контролер-кассир.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Нижегородский техникум городского хозяйства и предпринимательства» г. Нижний Новгород.

Разработчик:

Красильникова Юлия Александровна – преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ГБПОУ «Нижегородский техникум городского хозяйства и предпринимательства» г. Нижний Новгород.

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	17
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 38.01.02 Продавец, контролер-кассир.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» входит в состав общего образовательного цикла.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература».

Результаты освоения учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

***личностных*:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных*:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способности (общие компетенции):

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 3);
- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5);
- работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК 6);
- логически верно, аргументированно и ясно излагать устную и письменную речь (ОК 10 для специальности Коммерция по отраслям).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 256 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 171 часов;
самостоятельная работа обучающегося - 85 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебного работы

Вид учебного работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	171
в том числе:	
практические занятия	20
контрольные работы	
Самостоятельная учебная работа обучающегося	85
Промежуточная аттестация в форме дифференциального зачета	

Примерные темы рефератов (докладов),
индивидуальных проектов

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
6. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
7. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
8. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»).
9. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
10. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
11. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
12. Основные черты русской классической литературы XIX века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
13. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
14. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
15. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
16. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
17. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
18. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

19. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
20. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
21. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
22. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
23. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
24. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала…», «Не ветер, вея с высоты…» и др.).
25. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
26. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
27. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
28. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
29. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
30. Новаторство чеховской драматургии.
31. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
32. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
33. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
34. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
35. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
36. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
37. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
38. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
39. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
40. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
41. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
42. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
43. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
44. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
45. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
46. Ранняя лирика Б. Пастернака.
47. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
48. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
49. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
50. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

51. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
52. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
53. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
54. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
55. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
56. Поэзия 60-х г.г. XX века.
57. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
58. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
59. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
60. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
61. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	*Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся*		*Объем часов*	*Уровень усвоения*
Введение.	**1.**	Литература как вид искусства.	**2**	2
Раздел 1.	**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.**			
	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		**16**	
	2.	Творчество А.С. Пушкина. Поэзия.	2	2
	3.	А.С. Пушкин. Повести.		
	4.	А.С. Пушки. Поэмы.	2	2
		Самостоятельная работа № 1. Творчество Александра Сергеевича Пушкина.	2	2
	5.	Творчество М.Ю. Лермонтова. Проза.	2	2
	6.	М.Ю. Лермонтов. Поэмы.		
		Самостоятельная работа № 2. Творчество Михаила Юрьевича Лермонтова.	2	2
	7.	Практическая работа № 1. М.Ю. Лермонтов. Поэзия.	2	2
	8.	Н.В. Гоголь. Рассказы и повести.	2	2
		Самостоятельная работа № 3. Творчество Николая Васильевича Гоголя.	2	2
	9.	Н.В. Гоголь. Поэмы.	2	2
Раздел 2.	**Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.**		**50**	
	10.	А.Н. Островский. Драмы.	2	3
	11.	Практическая работа № 2. Анализ пьесы А.Н. Островского.	2	2
		Самостоятельная работа № 4. Творчество Александра Николаевича Островского.	2	2
	12.	И.А. Гончаров. «Обломов».	2	2
	13.	И.А. Гончаров. «Обрыв».	2	2
		Самостоятельная работа № 5. Творчество Ивана Александровича Гончарова.	2	2
	14.	И.С. Тургенев. Рассказы и повести.	2	2
	15.	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». «Рудин».	2	2
	16.	И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо». «Накануне».		
		Самостоятельная работа № 6. Творчество Ивана Сергеевича Тургенева.	2	2
	17.	Н.Г. Чернышевского. «Что делать?»	2	2
	18.	Н.С. Лесков. «Очарованный странник».	2	2
	19.	Н.С. Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда»	2	2
	20.	Практическая работа № 3. Анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	2
	21.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Романы.	2	2
	22.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».	2	2
	23.	М.Ф. Достоевский. «Униженные и оскорбленные». «Идиот».	2	2
		Самостоятельная работа № 7. Творчество Федора Михайловича Достоевского.	2	2
	24.	М.Ф. Достоевский. Рассказы.	2	2
	25.	Л.Н. Толстой. Рассказы и повести.	2	3
	26.	Л.Н. Толстой. «Анна Каренина».	2	2
	27.	Л.Н. Толстой. «Война и мир».	2	2
		Самостоятельная работа № 8.	2	2

		Творчество Льва Николаевича Толстого.		
	28.	Практическая работа № 4. Сравнительная характеристика героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	2
	29.	Культура и быт дворян в литературе XIX века.	2	2
	30.	А.П. Чехов. «Палата № 6», «Ионыч», «О любви».	2	2
	31.	Творчество А.П. Чехов. «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Дом с мезонином».	2	2
	32.	А.П. Чехов. «Вишневый сад».	2	2
	33.	А.П. Чехов. «Три сестры».	2	2
		Самостоятельная работа № 9. *Творчество Антона Павловича Чехова.*	2	2
	34.	Культура и быт второго сословия в литературе XIX века.	2	2
Раздел 3.		**Поэзия второй половины XIX века.**	**12**	
	35.	Ф.И. Тютчев. Поэзия.	2	2
		Самостоятельная работа № 10. *Творчество Федора Ивановича Тютчева.*	2	2
	36.	А.А. Фет. Поэзия.	2	2
		Самостоятельная работа № 11. *Творчество Афанасия Афанасьевича Фета.*	2	2
	37.	А.К. Толстой. Поэзия.	2	2
	38.	Практическая работа № 5 «Анализ поэтического произведения».	2	2
	39.	Н.А. Некрасов. Поэзия.	2	2
	40.	Практическая работа № 7 «Н.А. Некрасов. Поэмы».	2	2
		Самостоятельная работа № 12. *Творчество Николая Алексеевича Некрасова.*	2	2
		Самостоятельная работа № 13. *Зарубежная литература.*	2	2
Раздел 4.		**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.**		
		Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	**18**	
	41.	И.А. Бунин. Проза.	2	2
	42.	И.А. Бунин. Рассказы о любви.		
		Самостоятельная работа № 14. *Творчество Ивана Алексеевича Бунина.*	2	2
	43.	А.И. Куприн. Проза.	2	2
	44.	А.И. Куприн. Рассказы о любви.		
		Самостоятельная работа № 15. *Александр Иванович Куприн.*	2	2
	45.	Русская поэзия. Символизм.	2	2
		Самостоятельная работа № 16. *Символизм.*	2	2
	46.	Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.	2	2
		Самостоятельная работа № 17. *Серебряный век русской культуры.*	2	2
	47.	М. Горький. Рассказы.	2	2
	48.	М.А. Горький. Пьесы.		
		Самостоятельная работа № 18. *Максим Горький.*	2	2
	49.	А.А. Блок. Поэзия.	2	2
		Самостоятельная работа № 19. *Александр Александрович Блок.*	2	2
Раздел 5.		**Особенности развития литературы 1920-х годов.**	**6**	
	50.	В.В. Маяковский. Поэзия.	2	2
		Самостоятельная работа № 20. *Владимир Владимирович Маяковский.*	2	2
	51.	С.А. Есенин. Поэзия.	2	2
		Самостоятельная № 21.	2	2

		Сергей Александрович Есенин.		
	52.	А.А. Фадеев. «Молодая гвардия».	2	2
Раздел 6.		**Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.**	**28**	
	53.	Литература социалистического реализма.	2	2
		Самостоятельная № 22. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	2	2
	54.	Сатирическое обличение нового быта.	2	2
	55.	М.И. Цветаева. Поэзия.	2	2
		Самостоятельная работа № 23. Марина Ивановна Цветаева.	2	2
	56.	О.Э. Мандельштам. Поэзия.	2	2
		Самостоятельная работа № 24. Осип Эмильевич Мандельштам.	2	2
	57.	А.А. Платонов. Рассказы.	2	2
	58.	А.А. Платонов. Романы. Повести.		
		Самостоятельная работа № 25. Андрей Платонович Платонов.	2	2
	59.	И.Э. Бабель. «Конармия».	2	2
	60.	М.А. Булгаков. Рассказы. Повести.	2	2
	61.	М.А. Булгаков. «Белая гвардия».	2	3
	62.	Практическая работа № 8 «М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».	2	2
		Самостоятельная работа № 26. Михаил Афанасьевич Булгаков.	2	2
	63.	А.Н. Толстой. «Петр Первый».	2	2
	64.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы»	2	2
	65.	М.А. Шолохов. «Поднятая целина»	2	2
	66.	Практическая работа № 9 «М. А. Шолохов. «Тихий Дон».	2	2
		Самостоятельная работа № 27. Михаил Александрович Шолохов.	2	2
Раздел 7.		**Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**	**10**	
	67.	Рассказы и повести военных лет.	2	2
	68.	Романы военных лет.	2	2
	69.	Поэзия военных лет.	2	2
		Самостоятельная работа № 28. Поэзия великой Отечественной войны.	1	2
		Самостоятельная работа № 29. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	1	2
	70.	А.А. Ахматова. Поэзия.	2	2
		Самостоятельная работа № 30. Анна Андреевна Ахматова.	1	2
	71.	Б.Л. Пастернак. Поэзия.	2	2
		Самостоятельная работа № 31. Борис Леонидович Пастернак.	1	2
Раздел 8.		**Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов.**	**18**	
	72.	Проза в 1950 -1980-е годы.	2	2
	73.	Проза в 1950 -1980-е годы.	2	2
	74.	Поэзия в 1950-1980-е г.	2	2
	75.	Поэзия в 1950-1980-е г.	2	2
	76.	Драматургия 1950-1980-х гг.	2	2
	77.	А.Т. Твардовского. Поэзия.	2	2
		Самостоятельная работа № 32. Александр Трифонович Твардовский.	1	2
		Самостоятельная работа № 33. Проза 60 – 80-х годов.	1	2
	78.	А.И. Солженицын. Рассказы, повести.	2	2

	79.	А.И. Солженицын. Романы.	2	2
		Самостоятельная работа № 34. *Александр Исаевич Солженицын.*	2	2
		Самостоятельная работа № 35. *Варлам Тихонович Шаламов*	1	2
		Самостоятельная работа № 36. *Василий Макарович Шукшин.*	1	2
		Самостоятельная работа № 37. *Николай Михайлович Рубцов.*	1	2
		Самостоятельная работа № 38. *Расул Гамзатович Гамзатов.*	1	2
	80.	А.В. Вампилов. Пьесы.	2	2
		Самостоятельная работа № 39. *Александр Валентинович Вампилов.*	1	2
Раздел 9.	**Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции).**		**2**	
	81.	Литература русской эмиграции.	2	2
Раздел 10.	**Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов.**		**8**	
	82.	Практическая работа № 10 Современная проза.	2	2
		Самостоятельная работа № 40. *Поэзия конца 1980-2000-х годов.*	1	2
		Самостоятельная работа № 41. *Проза конца 1980-2000-х годов.*	1	2
	83.	Современная поэзия.	2	3
		Самостоятельная работа № 42. *Современная литература (обзор).*	1	2
		Самостоятельная работа № 43. *Зарубежная литература (обзор).*	1	2
	84.	Современная проза	2	2
	85.	Дифференцированный зачет	2	2
Обязательная аудиторная учебная нагрузка			**171**	
Практические работы			**20**	
Самостоятельная учебная работа			**85**	
Максимальная учебная нагрузка			**256**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Характеристика основных видов учебного деятельности обучающихся

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебного деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы 1920-х годов.	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка до- кладов и сообщений; составление тезисного и цитатного

	планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Освоение программы учебного предмета «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебного деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебного мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по предмету «Литература»;
- комплекты учебников;
- комплекты аудио - видео - материалов по предмету «Литература».

Технические средства обучения:

- переносной ноутбук;
- переносной мультимедиа-проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. *Обернихина Г.А.* Литература в двух частях Ч1 учебник для студ учреждений сред. проф. образования / Е.С Обернихина Г.А. 6-е изд., стер -.Издательский центр М.:- «Академия», 2019. – 384 с.
2. *Обернихина Г.А.* Литература: учебник для студ. учреждений сред. Проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 /[Обернихина Г.А. и др.]; под ред. Обернихиной Г.А. – 6 изд., стер.- М.: Издательский центра «Академия», 2019.-400 с., илл.

Электронная библиотечная система

3. Русская литература и культура XIX века : учебное пособие / Н.Н. Акимова. — Москва : КноРус, 2020. — 397 с. — СПО — ISBN 978-5-406-04136-9. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru/book/917524/view2/1

Интернет-ресурсы

1. www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные задачи)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Личностные • Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире. • Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. • Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. • Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; • Эстетическое отношение к миру. • Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. • Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	Тестирование. Опережающие задания работа с первоисточниками, с воспоминаниями современников, чтение по ролям, составление портрета литературного героя. Работа с критическими статьями литературных критиков, составление тезисных планов. Анализ литературных произведений. Диспут. Заучивание стихов наизусть, чтение по ролям. Сочинения-рассуждения, мини-сочинения по заданной проблеме. Составление портрета литературного героя Сочинения. Сочинения-рассуждения, доклады. Диспут. Самостоятельное чтение по выбору, составление сравнительной характеристики героев. Реферат.
Метапредметные. • Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать	Сочинения-рассуждения. Тестирование. «Визитные» карточки поэтов и писателей, хронологические таблицы ОСК, карточки-задания.

выводы. • Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. • Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. • Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.	Семинар, тестирование. Составление портрета литературного героя. Сочинения. Сочинения-рассуждения, доклады. Диспут. Самостоятельное чтение по выбору. Составление сравнительной характеристики героев.
Предметные. • Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений. • Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью. • Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации. • Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. • Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры. • Сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. • Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. • Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. • Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Работа с критическими статьями литературных критиков, составление тезисных планов. Анализ литературных произведений. Диспут. Заучивание стихов наизусть, чтение по ролям Сочинения-рассуждения, мини-сочинения по заданной проблеме. Опережающие задания работа с первоисточниками, с воспоминаниями современников, чтение по ролям, составление портрета литературного героя.